



Izložbu su omogućili Kulturni centar Novog Sada i Gradska uprava za kulturu grada Novog Sada.

Posebno zahvaljujem na angažovanju Maji Šiđanin iz Kulturnog centra, Ivani Brezovac iz časopisa REFOTO i svojoj supruzi Branislavi na strpljenju i podršci tokom brojnih snimanja i pripremanja ove izložbe.



Više podataka o autoru, kao i druge fotografije mogu se naći na sledećim sajtovima:

www.dikosavljevic.com

www.dikosavljevic.net

www.artphoto4u.com

LIGHTS & SOUNDS

IZLOŽBA MUZIČKE KONCERTNE FOTOGRAFIJE

RADOMIRA MAŠE DIKOSAVLJEVIĆA



Културни центар Новог Сада
Cultural Centre of Novi Sad



Град Нови Сад, Градска управа за културу
City of Novi Sad, City Council for Culture



BUĐENJE ATINE...

Posle sedam godina fotografisanja muzičkih koncerata u virtualnoj anonimnosti i nakon osvojenih medalja na poslednja dva međunarodna Salona rock fotografije u Zaječaru, Festivalu klasične gitare u Zrenjaninu i prestižnoj svetskoj izložbi The Art of Photography u San Diegu u Kaliforniji, autor ove izložbe po prvi put u svom rodnom gradu predstavlja se i kao stvaralac muzičke, izvođačke, tj. koncertne fotografije.

“Sugrađani koje zanima fotografija me se možda sećaju sa mojih prethodnih izložbi kao fotografa života sela i salaša, etno motiva i ruralnih portreta, ali daleko od toga da to predstavlja moj jedini interes i inspiraciju. Sada, kada se Srpska Atina konačno budi iz dvadesetogodišnje učmalosti i ponovo sija sjajem svetskog centra muzike, teatra, filma i uopšte kulture, posebno mi je drago što imam priliku da doprinesem ovoj vreći letnjih aktivnosti u našem gradu jednim retrospektivnim pogledom na muzičku scenu grada i najbliže okoline u poslednjih sedam godina. Neka ovog leta ulice Novog Sada budu najispunjenije muzikom i kulturom, a sledeće leto neka bude još aktivnije...

Upravo zato sam odlučio da ovu izložbu izvadim iz polupraznih galerija i iznesem je na ulicu, među šetače, moje sugrađane i drage nam posetioce. Nadam se da će im šetnju učiniti lepšom i da će ih možda podsetiti na neke lepe trenutke sa koncerata kojima su i sami prisustvovali, ili su hteli, a nisu stigli.

Iz istih razloga ne vidim potrebu da u ovom katalogu neki kritičar ili teoretičar daje zvanični sud, objašnjava vrednost ovih fotografija, ili preporučava 'šta je fotograf hteo da kaže'. Pa, tu sam ja i ko može to da učini bolje od mene?

Dakle, evo o čemu je reč... Od nekoliko hiljada fotografija koje sam snimio na različitim koncertima, probama i festivalima, za ovu izložbu odabrao sam one koje, pored zadovoljavanja oštrog kritijuma dobre kompozicije, prenose onu magiju svetla koju vrhunski koncerti imaju i koju koncertna fotografija oduvek pokušava da uhvati. Kod muzičkih koncerata ta magija svetla je uvek u službi opšteg doživljaja muzike. Kod vrhunskih koncerata naoko nasumični i stihijski vatreni naleti svetla koincidiraju sa naletima zvuka i nepredvidljivim pokretima izvođača stvarajući - magični trenutak. Hvatanje tog magičnog trenutka na film ili papir je cilj svakog koncertnog fotografa, ono što ih goni da se ponovo i ponovo late ovog sizifovskog posla. To vrlo često zahteva skupu opremu i njeno odlično poznavanje (kao što je najmanja dužina osvetljavanja za uspešnu ekspoziciju kod svakog objektiva sa kojim se radi, vreme kašnjenja okidača foto aparata) i sposobnost predviđanja sledećeg bitnog momenta - kada i gde.

Većina fotografija na ovoj izložbi je već dobila raznorazne nagrade, medalje, priznanja i pohvale drugde, van Novog Sada, ali na kraju ostaje na posetiocima same izložbe da li će ove fotografije proći i najteži test vremena i ostati u njihovim sećanjima”.

- autor, Radomir Dikosavljević

